



## REFÚGIOS URBANOS

Um espaço, físico ou simbólico, que oferece a sensação de pausa sem impor afastamento geográfico. Paisagem interior que atua como instrumento de conexão — consigo mesmo ou familiar — para acolher, proteger e inspirar.

TRAVESSIAS SS25

## CARTA

### DECOLAGEM AUTORIZADA

Altitude de cruzeiro: acionada  
Distância: até onde a vista alcançar  
Tempo estimado de chegada: 48 páginas

Receba esta publicação como um convite de viagem. Daqueles que você nem se pergunta se deve ir e já vai logo topando, por confiar que estará em boas mãos. Embarque imediato para descobrir novas texturas, formas e histórias, contadas por talentosos mestres artesãos que convidei para dividir seu olhar sobre o universo outdoor. O tema Refúgios Urbanos se desdobra em três destinos insólitos que exploram ambientações, moods e referências diversas: escolha o seu favorito e permita-se voar.

Espero que você se identifique com alguns dos nossos lançamentos que acabam de sair do chão de fábrica. Peças assinadas por designers, arquitetos e criadores de estilos diversos que, em sintonia com a identidade Mestre Artesão, se apresentam no desenvolvimento de coleções pensadas minuciosamente para atravessar décadas e enfrentar climas de todo um Brasil (e além).

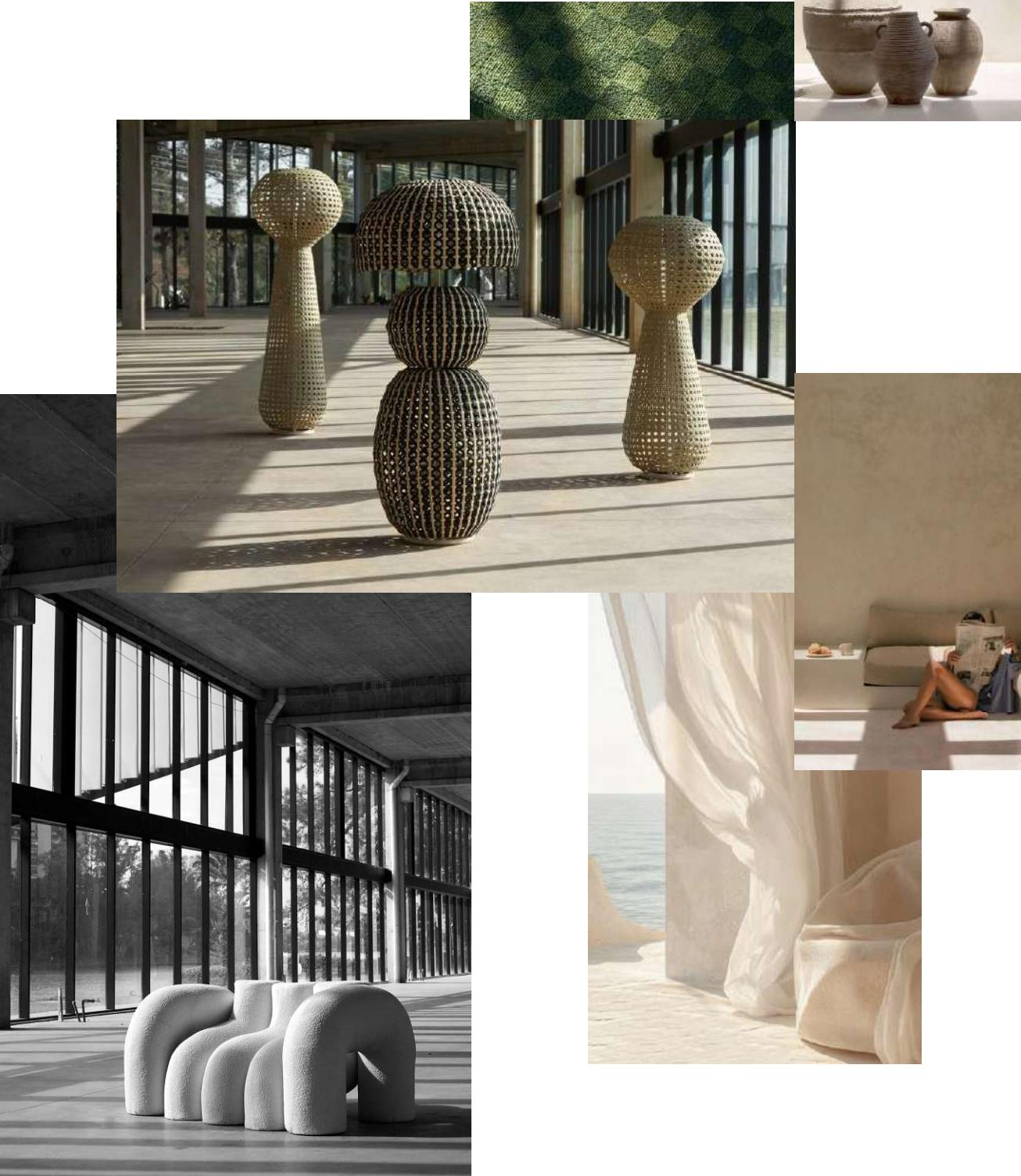
As dez novas coleções que você conhecerá em primeira mão agora são fruto de um profundo processo de pesquisa e prototipagem. Do croqui ao produto final, existe um longo percurso de muito desenho técnico, teste, reunião e refação para acertar as arestas e aperfeiçoar a ergonomia. Damos início a um novo momento da marca, que se abre para interpretar o *Zeitgeist* global de mãos dadas com o cenário do morar urbano brasileiro.

Não viajamos para escapar da vida, mas para a vida não escapar de nós. E nunca se esqueça: o melhor de viajar é voltar para casa.

Mestre Artesão, uma marca que viaja em você.

  
Ricardo Gaioso  
Diretor Criativo Convidado

TRAVESSIAS SS25



### REFÚGIOS URBANOS

Do latim *refugium*, "lugar para onde se foge", derivado de *refugere*, "fugir para longe".

Também sinônimo de abrigo, proteção e alívio diante de tempestades e ameaças naturais. Espaço de calma e reconexão sem precisar apostar em uma mudança de rotina. Este é o cavalo de batalha por trás da Mestre Artesão: a sensação de férias sem sair de casa. Peças que recriam a essência do bem-estar, da sensação de toque, conforto e espírito do tempo.

Enquanto o ritmo da cidade não parece desacelerar jamais, a casa assume o papel de refúgio. Cenário obrigatório que promova a sensação de paz. Para alguns, ela representa a praticidade do dia a dia ao alcance da mão, ou verdadeiros santuários para amantes de rituais do bem-estar. Para outros, a casa perfeita conserva as tradições familiares e os momentos à mesa. Escolha o destino que mais conversa com o seu estilo de casa perfeita e desfrute referências coletadas a dedo para criar um moodboard ideal para a sua próxima viagem – mesmo sem sair de casa, incorporada na decoração.

MESTREARTESÃO™

MOOD



## DOLCE FAR NIENTE

O verão europeu visto pela simplicidade elegante do Mediterrâneo. As casas de tons terrosos alaranjados de tamanhos diversos que disputam vista pelas montanhas da Ligúria. Se o tempo realmente existe, o fuso horário daqui não pode ser medido em ponteiros. O sol se estende até tarde da noite, a conversa é tranquila, o silêncio pertence às ondas que batem nas pedras.



MOOD



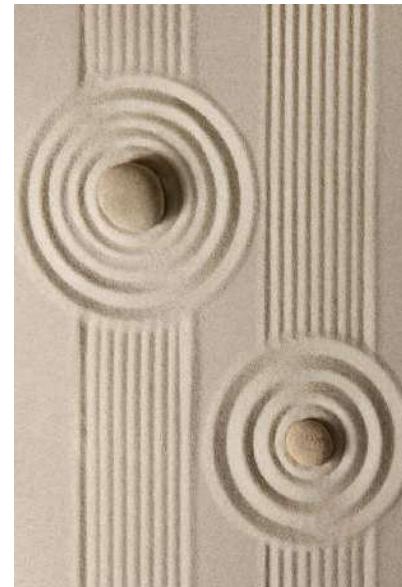
Color Story Palette



## CASA SANTUÁRIO

Construir espaços que continuam dentro de nós é o primeiro ritual para manter o bem-estar como protagonista. Casas que guardam silêncio e promovem um cenário perfeito para rituais que nutrem a alma.

O simples ato de acender uma vela ou preparar um chá torna-se a ferramenta de pertencimento. Cada canto exerce papel importante no equilíbrio entre atividade e pausa.



MOOD



Color Story Palette



## NYC/SP

O ritmo frenético da cidade pode acalantar os corações mais acelerados. Superfícies amplas, linhas arquitetônicas, ruído que poderia ser melodia.

O skyline visto pela grande janela de vidro serve de pano de fundo para um apartamento que celebra a cultura. Obras de arte, peças assinadas de design e itens trazidos de viagens mundo afora traduzem a essência de um morador que se orgulha de ser agente ativo da vida em sociedade.





POR TRÁS  
DE UM  
GRANDE  
DESIGNER,  
EXISTE UMA  
IMPORTANTE  
TRAVESSIA.

### BRUNO NIZ

Refúgio urbano é um lugar onde você se sente pertencente. Para mim, esse lugar é o centro de São Paulo, onde a cidade pulsa com diversidade e expressões culturais. Foi ali que encontrei meu refúgio, que é quase um clichê do paulistano: o Copan.

Designer de móveis com pós-graduação em design de mobiliário e design editorial. Desde 2019 à frente do Estúdio Niz, Bruno revela especial fascínio por encaixes e pela combinação de diferentes matérias-primas. Sua formação gráfica contribui para o uso marcante de geometrias e grafismos em suas criações, elementos bem definidos na identidade do estúdio.

TRAVESSIAS SS25



### CAMILLA D'ANUNZIATA

Quando conheci a arquitetura dos riads no Marrocos, entendi o que é se sentir protegida e aberta ao mesmo tempo. Um espaço íntimo, cheio de texturas, desenhos e cores que despertaram algo muito especial em mim.

Tendo a moda como ponto de partida em sua incansável trajetória, a artista carioca se enveredou pelo universo da criação independente. Fundou o RED Studios, que atuava como uma residência criativa entre a arte e o design, aprofundou os estudos de terapias holísticas e, a partir de 2017, assina coleções especiais que vão desde peças de produção experimental até obras sensoriais.



### CAROLINA STARKE

Uma viagem ao litoral do Ceará, onde comecei no kitesurf, foi o início de uma transformação pessoal e criativa. A conexão com o vento, a paisagem e o tempo me inspirou novas formas de pensar o mobiliário para áreas externas.

A partir da simplicidade estética e da atenção aos detalhes, a catarinense busca a sintonia entre forma e função. O olhar curioso e inquieto explora inspirações e ensinamentos de experiências adquiridas no Politécnico de Turim e na PUC-PR, o que a fez conquistar prêmios importantes, como o Brasil Design Award e o Museu da Casa Brasileira.

### CAMILA FORBECK

O Vitra Campus, localizado na Suíça próximo à fronteira com a Alemanha. Um lugar emblemático, onde o design é mais do que função — é cultura, legado e expressão. Impressiona o cuidado com cada detalhe, o valor dado ao mobiliário autoral e o papel que a Vitra assumiu ao longo do tempo como impulsionadora de grandes nomes do design.

Designer de móveis com pós-graduação em design de mobiliário e design editorial. Desde 2019 à frente do Estúdio Niz, Bruno revela especial fascínio por encaixes e pela combinação de diferentes matérias-primas. Sua formação gráfica contribui para o uso marcante de geometrias e grafismos em suas criações, elementos bem definidos na identidade do estúdio.



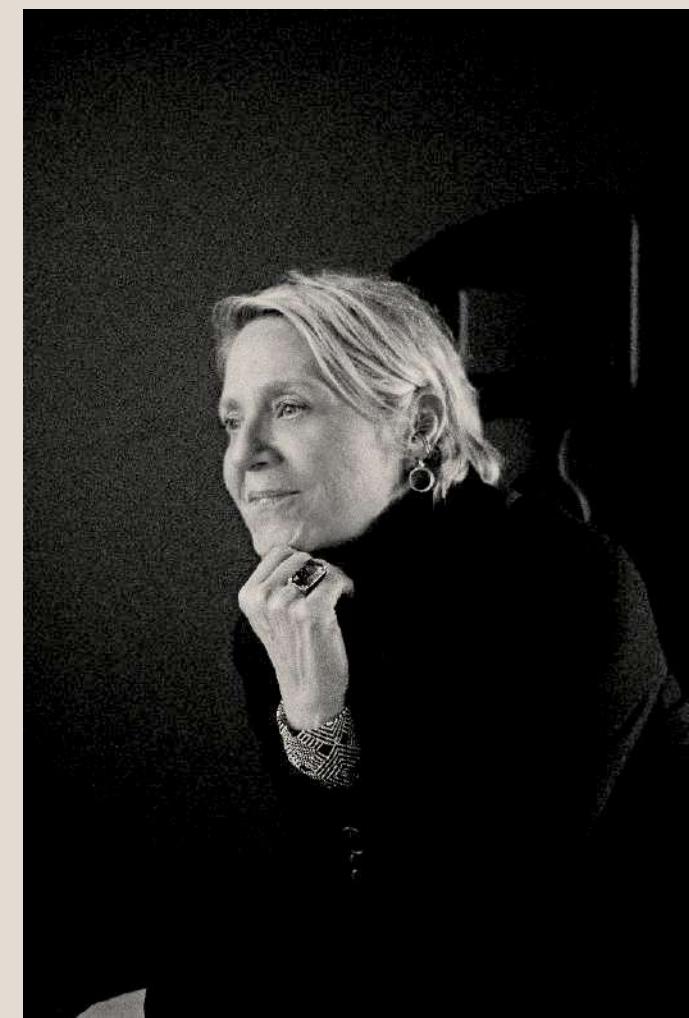
## FABRICIO RONCA

Uma travessia que me impactou muito foi Fernando de Noronha, um paraíso quase intocado onde o ser humano convive em harmonia com espécies terrestres e marinhas. Além das praias e paisagens surreais, tive a oportunidade de nadar com tubarões, arraias e tartarugas.

Crescendo em meio ao folclore de Minas Gerais, o arquiteto e designer paulista aprendeu desenho e pintura de forma natural. Busca a beleza, o equilíbrio dos materiais, a sustentabilidade e a memória afetiva em suas obras, que têm como principal fonte de inspiração a arquitetura brasileira.



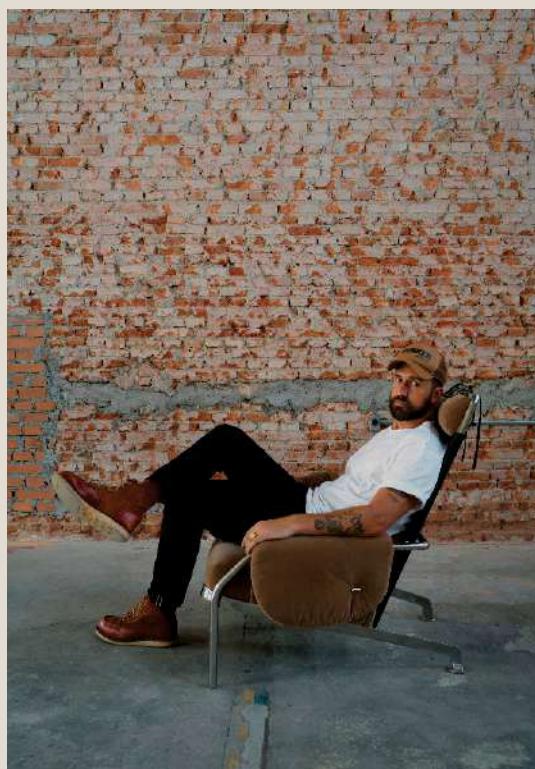
TRAVESSIAS SS25



## PAOLA MULLER

A minha viagem à aldeia Kubenokre dos Kayapós, no Pará, foi um divisor de águas para mim. A imensidão da floresta, as castanheiras gigantescas e o trabalho das mulheres indígenas. Levamos tecidos para elas pintarem, quase 60 mulheres da aldeia – a força do trabalho criativo feminino.

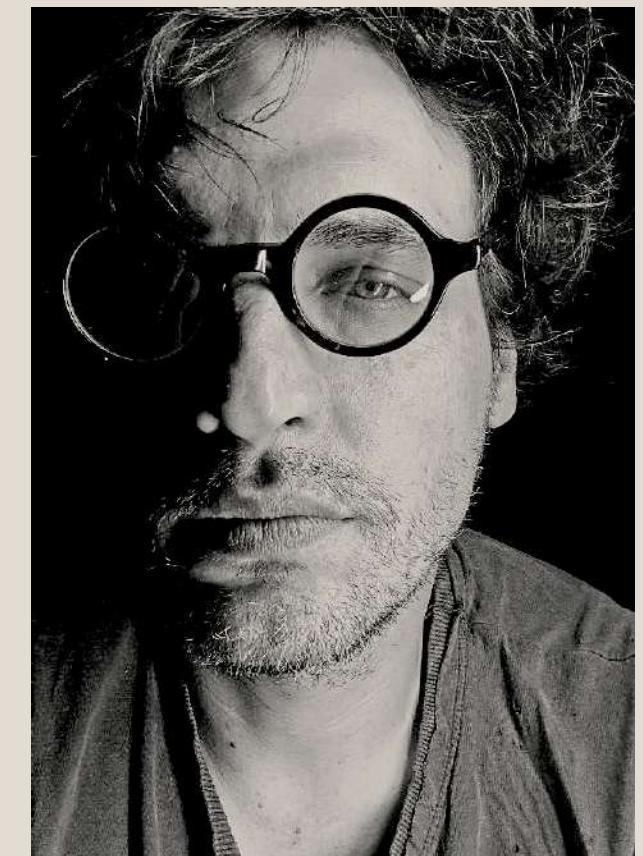
Designer têxtil com um olhar apurado para cores e grafismos, ela transforma o tricô em superfícies vibrantes, nas quais o fio tece não apenas texturas, mas sentidos. Após duas décadas envolvida na moda, Paola expandiu seu repertório para o universo da casa. Marcadas pela precisão gráfica e pela técnica, as criações vão além do objeto e exploram paisagens tátteis que se desdobram entre passado e futuro.



## MARCELO STEFANOVICZ

O cheiro de mato, o sol, a chuva, a água salgada me acalmam e fazem o tempo correr numa velocidade diferente. Um desses lugares é uma ilha pouco conhecida no Paraná chamada Superagui.

A desconstrução é essencial no desenho do paranaense, designer finalista (parte da dupla Outra Oficina) do prêmio de design de coleção da Casa Vogue, eleito um dos 40 designers mais importantes do Brasil pela Casa Claudia. Atua desde 2017 em voo-solo e tem no portfólio importantes exposições, como no Museu Oscar Niemeyer, Farol Santander e CCSP.



## FELIPE PROTTI

Uma viagem que me marcou profundamente foi para a Califórnia, quando conheci a Helena, minha mulher. Fizemos juntos a lendária estrada costeira até o Big Sur – hospedados em um glamping em um lugar de natureza bruta, com falésias dramáticas e florestas que parecem suspensas no tempo. A mistura do espírito livre com conforto e estética.

O background em cenografia de cinema e filmes publicitários arremata uma importante expertise de pesquisa e desenvolvimento no trabalho do arquiteto. Formado pela Belas Artes, Protti se dedica à construção de peças exclusivas que integram memória afetiva, funcionalidade e estética de forte impacto visual.

ZIG

Carolina Starke



CADEIRA



Com linhas precisas e estrutura racional, a Coleção Zig é composta de cadeira que possui ângulos retos que definem a silhueta minimalista da estrutura e criam um diálogo direto entre pernas, braços e encosto, que se encontram sempre em 90 graus.



# BOSSA

Bruno Niz



MÓDULO POLTRONA, MÓDULO PUFFE, ESPREGUIÇADEIRA, MESA LATERAL, MESA DE CENTRO



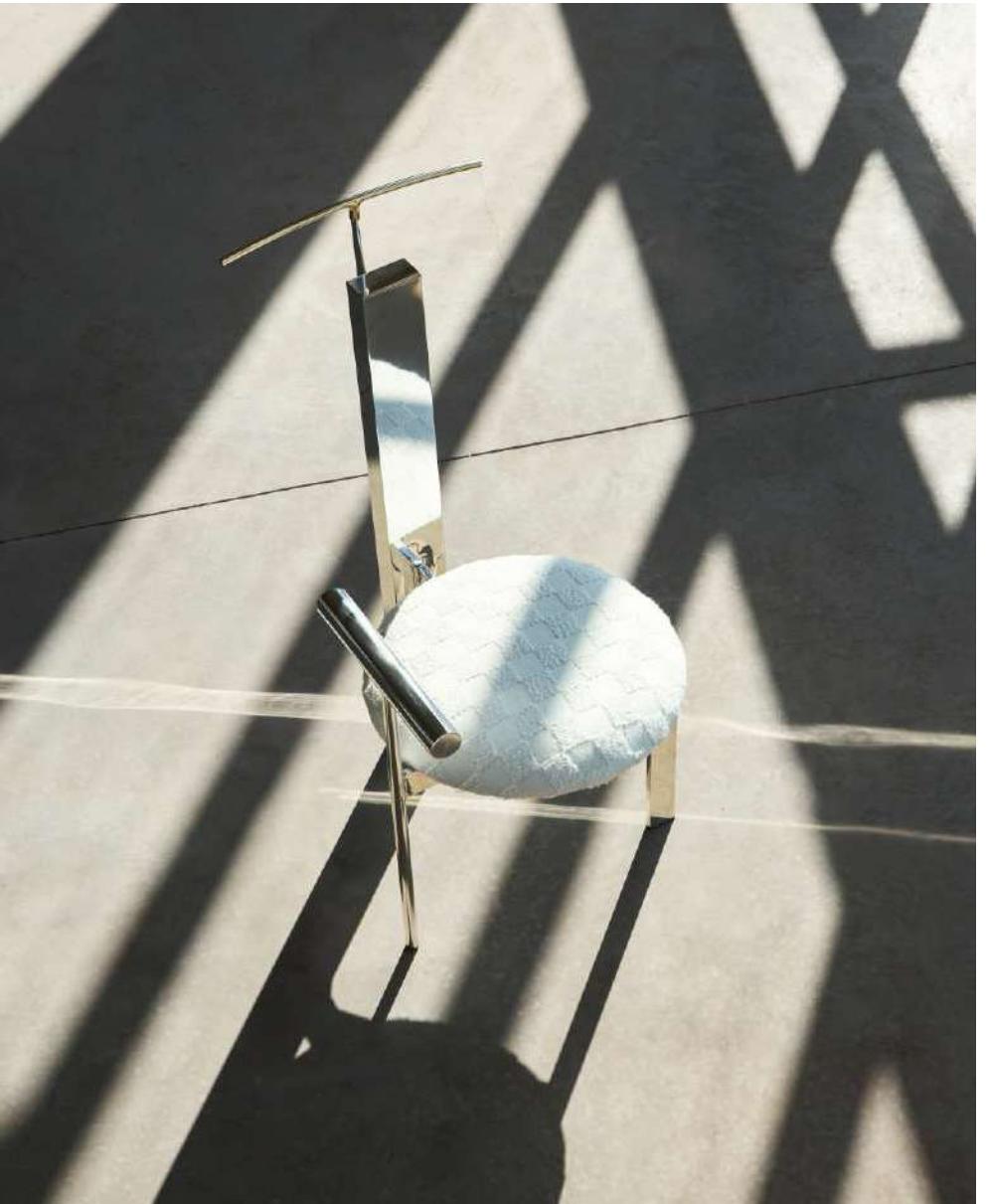
Referência à elegância despretensiosa que surgiu entre os anos 1950 e 1960 no Rio de Janeiro.

Um tempo em que o modernismo saía das pranchetas e ganhava as ruas, as casas, os clubes e as praias.

Inspirada nesse espírito, a coleção traduz em formas o clima solar, a arquitetura limpa.



CADEIRA



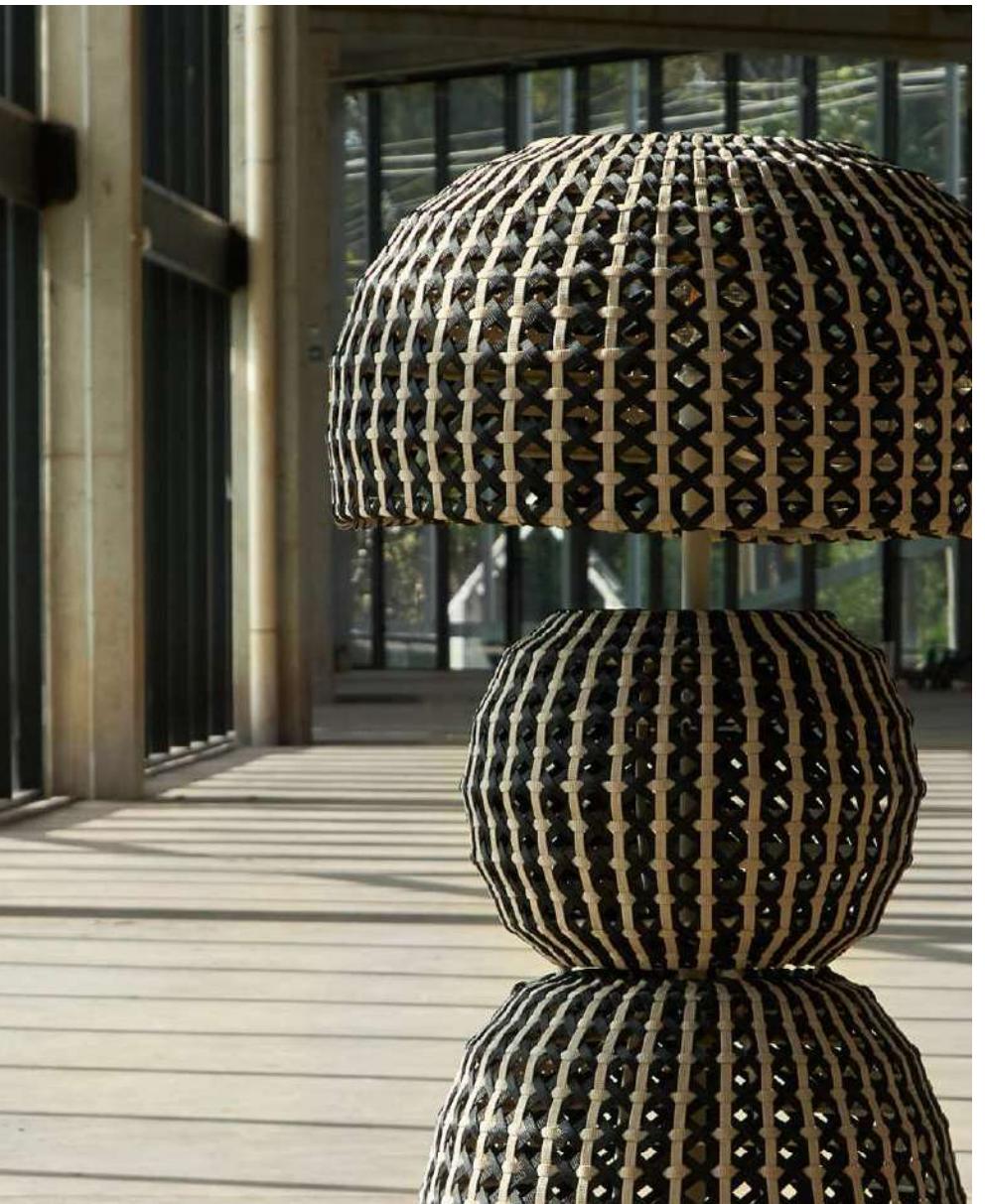
Desafia as noções tradicionais de mobiliário ao unir forma, função e uma estética brutalmente elegante. Com estrutura de alumínio polido e encosto em geometria vertical, a cadeira incorpora um cabideiro na parte traseira – um gesto discreto de hospitalidade contemporânea.



# SOLSTÍCIO

Camilla D'Anunziata

LUMINÁRIAS



Esculturas de luz para um equilíbrio contemplativo, a coleção Solstício traz as luminárias Zen e Vетra, que fundem a força ancestral dos totens com a busca por serenidade e equilíbrio interior.





POLTRONAS

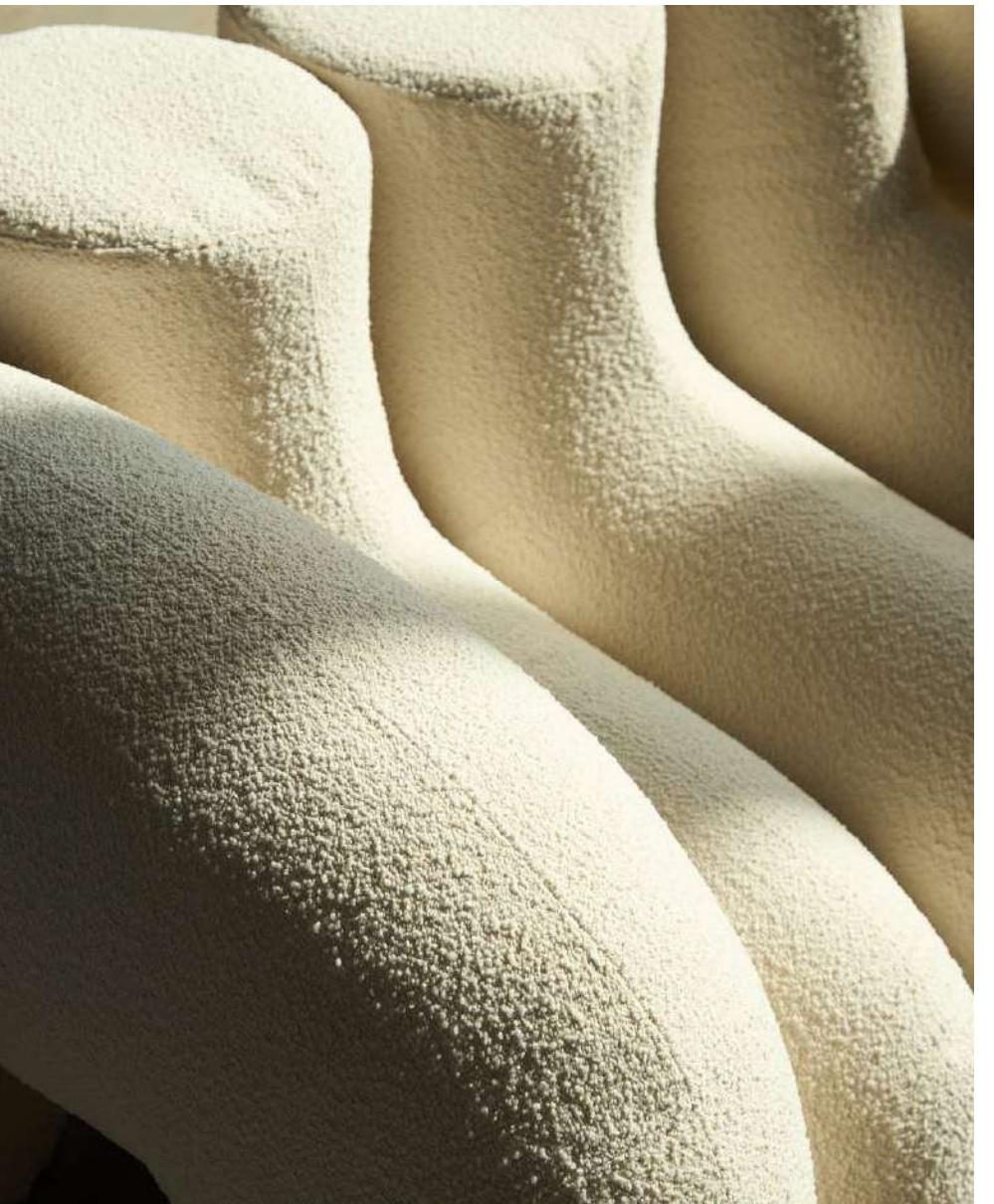


O encontro entre o design contemporâneo e a essência orgânica das trilhas na natureza.

Seu nome remete às veredas — caminhos que se formam espontaneamente nos campos e nas florestas, marcados pela passagem do tempo e pelo contato humano com o ambiente natural.



POLTRONA



Uma repetição rítmica de cilindros, preenchidos por espuma, simbolizando dedos articulados que convergem em uma estrutura contínua e aconchegante, como referência: Brancusi, Sérgio Camargo, Gaetano Pesce. Daedalus, pai de Ícaro escultor, mestre da engenharia e design dá o nome a estas peças feitas de repetições, entradas e curvas, com complexidade estrutural e pensamento escultórico.

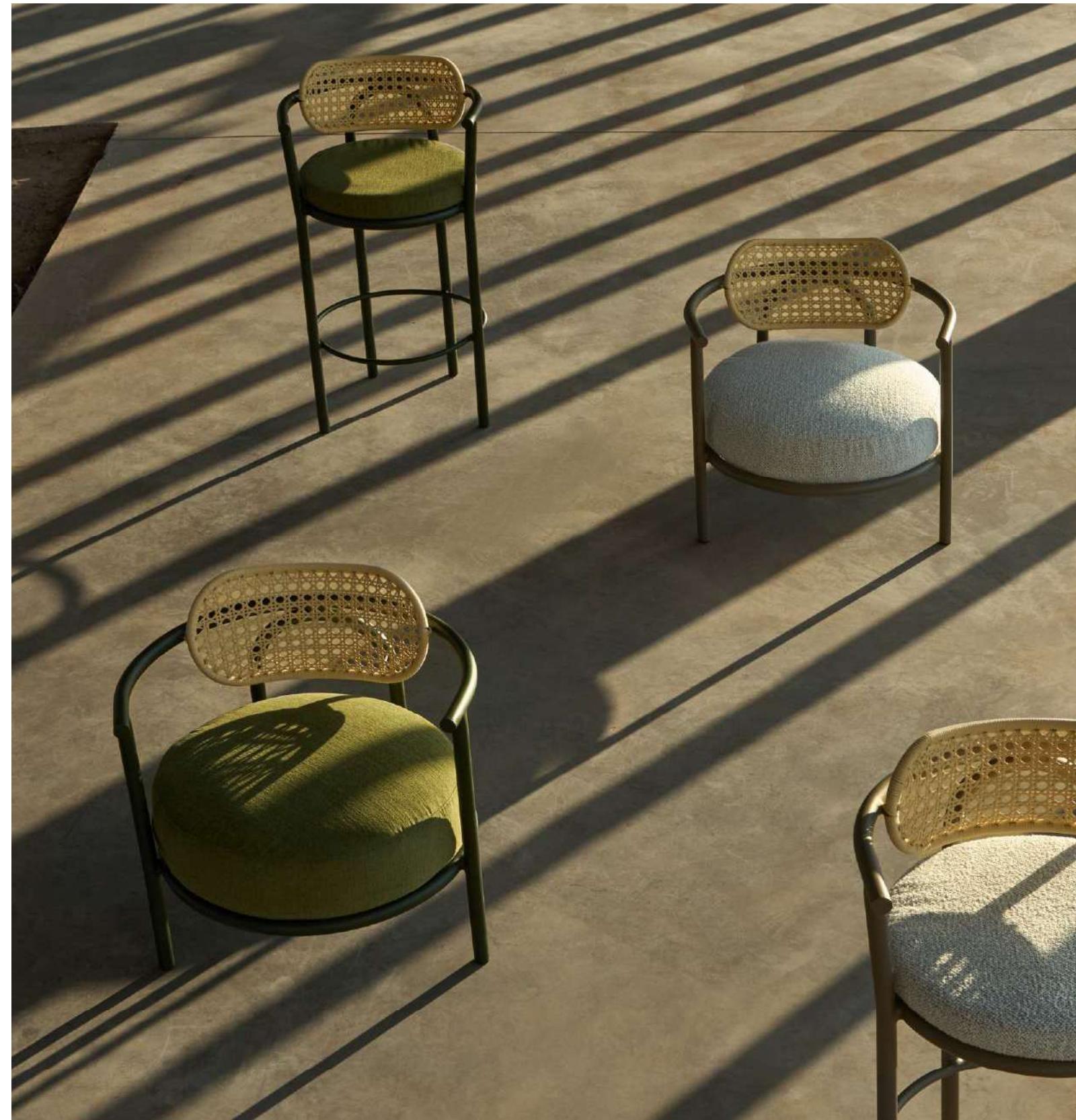




BANQUETA, POLTRONA



Inspirado pela sonoridade de raízes indígenas e significados como abrigo, proteção e fluidez, Aruá é um convite ao descanso com sofisticação — seja no alto de um terraço urbano, seja à sombra de uma varanda tropical. Com estrutura de alumínio de linhas curvas e precisas, Aruá expressa leveza e força.



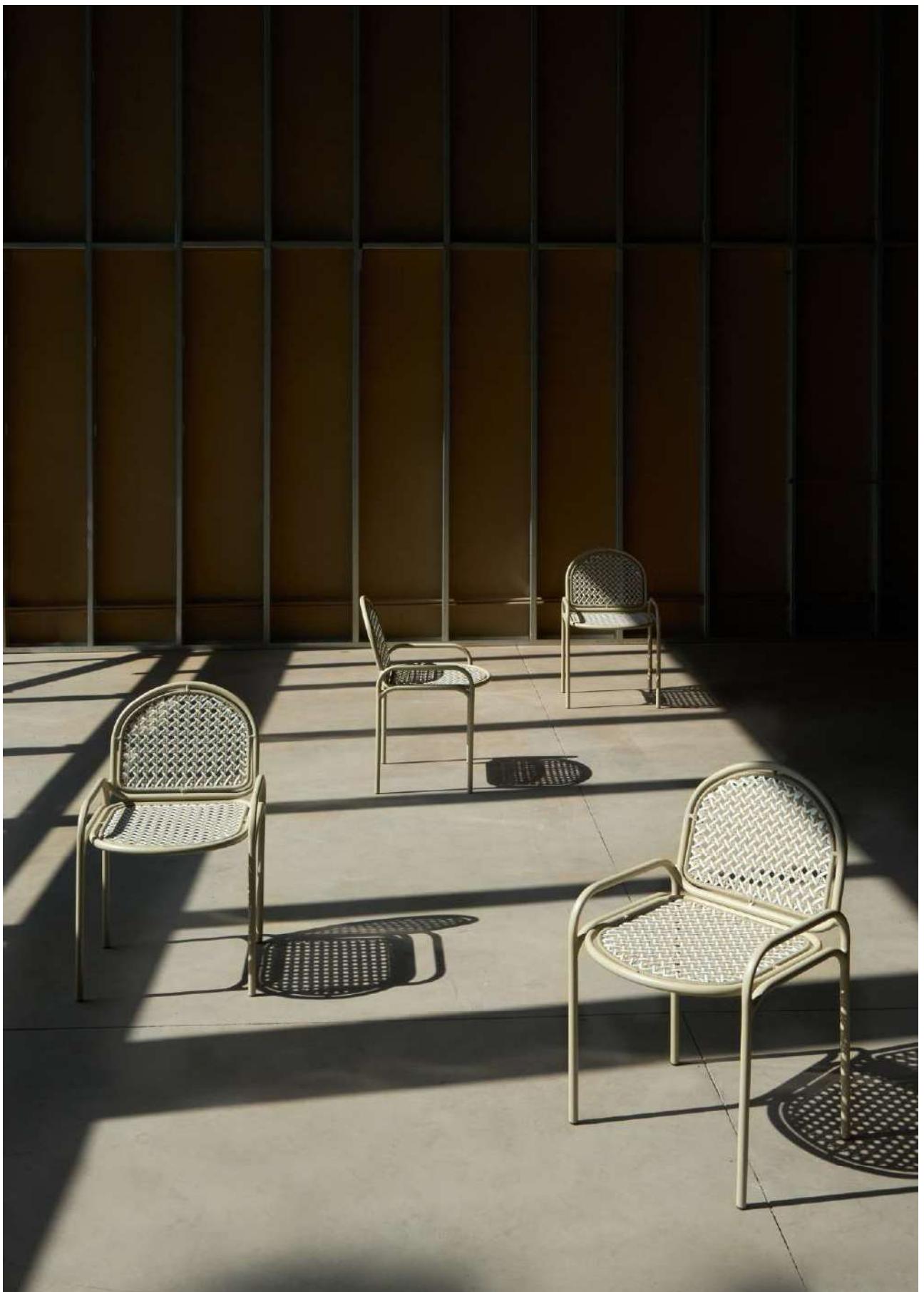
# EMÍLIA

Camila Forbeck

POLTRONA, CADEIRA



Tem como inspiração a boneca Emilia, uma das personagens mais populares da literatura infantil brasileira. Com costura simples e olhos de retrôs, ficou conhecida por sua rebeldia e ousadia. A trama, tecida hexagonalmente, foi escolhida para evidenciar o jogo de luz e sombra inspirado nas dualidades da personagem.



ESPREGUIÇADEIRA, CADEIRA



Inspirada no universo náutico, incorpora faixas que remetem aos uniformes navais, conferindo identidade e sutileza à composição. A estrutura de alumínio contrasta elegantemente com a madeira natural, enquanto a leveza da tela adiciona transparência e conforto. Sunna é equilíbrio entre funcionalidade, sofisticação e inspiração marítima.

# VOGA

Studio Mestre Artesão

SOFÁ, POLTRONA, MESA DE CENTRO



Com estrutura de alumínio tubular e trama de corda náutica de 40 milímetros, suas peças unem o gesto artesanal ao ritmo contemporâneo, como quem transita entre arquitetura e afeto. Cada curva fluida e textura entrelaçada traduzem um estilo de vida em movimento — elegante, funcional e atemporal.

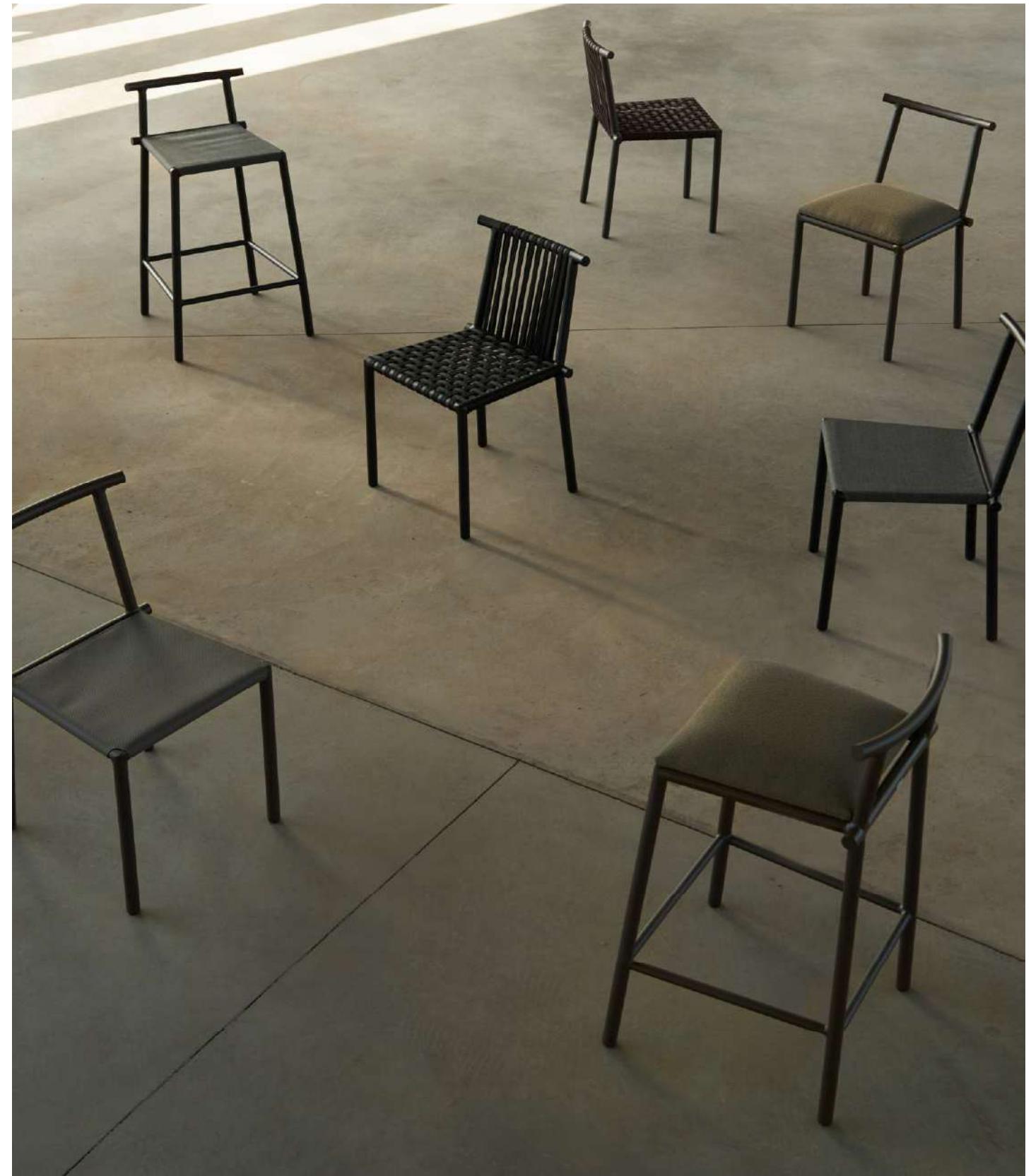
CADEIRA, BANQUETA



Pensada para ambientes sofisticados e dinâmicos, como restaurantes, hotéis e espaços corporativos. Sua estrutura de alumínio tubular garante leveza e resistência, enquanto a trama de corda náutica confere personalidade, conforto e ventilação.



CADEIRAS, BANQUETAS



Inspirada no ciclo natural de crescimento e renovação, Raízes é construída com formas suaves e linhas precisas que refletem a fluidez orgânica da natureza. A base sólida e estável remete ao abraço protetor das raízes no solo, criando uma peça que une estética e funcionalidade de forma harmônica.

# JARDIM CONCRETO



Por Paola Muller

Trazer a natureza para dentro de casa sempre foi, para mim, tanto um desejo quanto um desafio. Tendo vivido toda a vida em São Paulo, cresci com a necessidade constante de estar perto dela — da natureza — ou, ao menos, de lembrar diariamente da falta que ela nos faz. Afinal, fazemos parte dela.

Pensar esse projeto para a Mestre Artesão foi um novo convite a esse reencontro. O contraste — sutil ou marcante — sempre esteve presente no meu trabalho, criando diálogos entre cores, formas, padrões e texturas que se complementam.

A proposta aqui foi desenvolver tecidos que mimetizam jardins, trazendo imagens da natureza para os interiores, e combiná-los com padrões mais gráficos e urbanos, como o jacquard xadrez.

O resultado é uma série que celebra os opostos e suas possibilidades. Entre o orgânico e o geométrico, entre o verde e o cinza, nasce o Jardim Concreto.



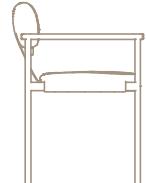
# ÍNDICE REMISSIVO



## ZIG

PÁGINA 16

Acabamento em fibra sintética [fita de 6mm].



POLTRONA  
ZIG  
CÓD. C 104

AT 79 cm  
AA 50 cm  
L 55 cm  
P 65 cm



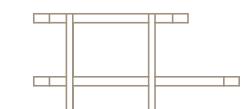
MESA DE CENTRO M  
BOSSA  
CÓD. MC 129

A 27 cm  
L 90 cm  
P 96 cm



MESA DE CENTRO P  
BOSSA  
CÓD. MC 128

A 20 cm  
L 64 cm  
P 96 cm



MESA LATERAL  
BOSSA  
CÓD. ML 46

A 39 cm  
L 80 cm  
P 80 cm

## DAEDALUS

PÁGINA 26

Estrutura interna de alumínio.



POLTRONA  
DAEDALUS P  
CÓD. P 114

AT 72 cm  
AA 45 cm  
L 120 cm  
P 92 cm



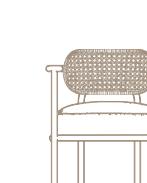
POLTRONA  
DAEDALUS G  
CÓD. P 107

AT 72 cm  
AA 45 cm  
L 150 cm  
P 92 cm

## ARUÁ

PÁGINA 28

Encosto revestido com palhinha de fibra sintética em tom natural.



POLTRONA  
ARUÁ  
CÓD. P 112

AT 71 cm  
AA 39 cm  
L 71 cm  
P 67 cm

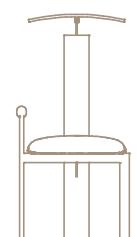


BANQUETA  
ARUÁ  
CÓD. C 104

AT 103 cm  
AA 68 cm  
L 58 cm  
P 53 cm

## JACK

PÁGINA 20



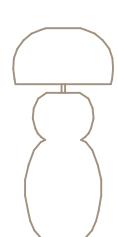
POLTRONA  
ZIG  
CÓD. C 102

AT 108 cm  
AA 48 cm  
L 57 cm  
P 68 cm

Detalhe de latão.

## SOLSTÍCIO

PÁGINA 22



LUMINÁRIA  
SOLSTÍCIO  
VETRA  
CÓD. LU 13

A 150 cm  
D 65 cm



LUMINÁRIA  
SOLSTÍCIO  
ZEN  
CÓD. LU 11

A 140 cm  
D 65 cm

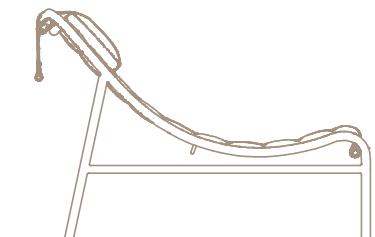


LUMINÁRIA  
SOLSTÍCIO  
ZEN  
CÓD. LU 12

A 180 cm  
D 65 cm

## VEREDAS

PÁGINA 24



POLTRONA  
VEREDAS  
DE TECIDO  
CÓD. P 109

AT 77 cm  
AA 37 cm  
L 65 cm  
P 107 cm



POLTRONA  
VEREDAS  
DE TELA  
CÓD. P 110

AT 77 cm  
AA 37 cm  
L 65 cm  
P 107 cm



POLTRONA  
VEREDAS  
DE CORDA  
CÓD. P 111

AT 77 cm  
AA 37 cm  
L 65 cm  
P 107 cm

## EMÍLIA

PÁGINA 30

Acabamento de fibra sintética [fita de 6mm].



POLTRONA  
EMÍLIA  
CÓD. C 113

AT 75 cm  
AA 39 cm  
L 75 cm  
P 71 cm



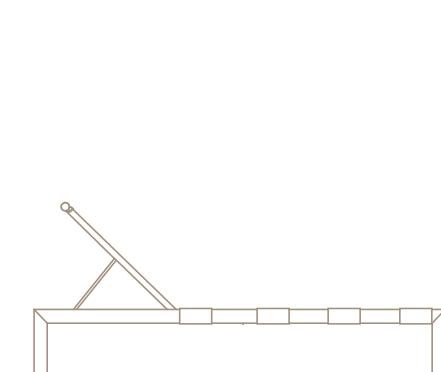
CADEIRA  
SUNNA  
COM BRAÇO  
CÓD. C 103

AT 83 cm  
AA 46 cm  
L 47 cm  
P 58 cm



CADEIRA  
SUNNA  
CÓD. C 111

AT 83 cm  
AA 46 cm  
L 47 cm  
P 58 cm



ESPREGUIÇADEIRA  
SUNNA  
CÓD. E 30

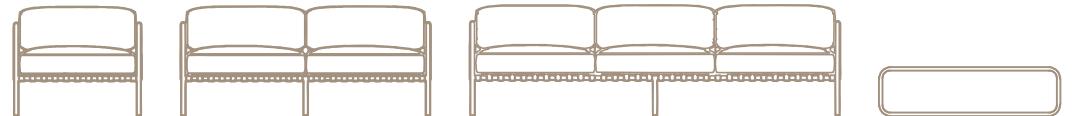
A 32 cm  
L 79 cm  
C 200 cm

# ÍNDICE REMISSIVO

## VOGA

PÁGINA 34

Acabamento de corda náutica slim 40mm.



POLTRONA  
VOGA

CÓD. P 108

AT 72 cm  
AA 44 cm  
L 86 cm  
P 93 cm

SOFÁ VOGA  
DOIS LUGARES

CÓD. SF 6601

AT 72 cm  
AA 44 cm  
L 168 cm  
P 93 cm

SOFÁ VOGA  
TRÊS LUGARES

CÓD. SF 6602

AT 72 cm  
AA 44 cm  
L 247 cm  
P 93 cm

MESA DE CENTRO  
VOGA

CÓD. MC 130

A 35 cm  
L 129 cm  
P 36 cm

## LINA

PÁGINA 36

Acabamento de corda náutica ou fibra sintética (cordão de 4mm).



CADEIRA LINA DE  
FIBRA SINTÉTICA

CÓD. C 108

AT 81 cm  
AA 44 cm  
L 45 cm  
P 54 cm

BANQUETA LINA DE  
FIBRA SINTÉTICA

CÓD. B 45

AT 105 cm  
AA 74 cm  
L 45 cm  
P 52 cm

CADEIRA LINA DE  
CORDA NÁUTICA

CÓD. C 110

AT 81 cm  
AA 44 cm  
L 45 cm  
P 54 cm

BANQUETA LINA DE  
CORDA NÁUTICA

CÓD. B 46

AT 105 cm  
AA 74 cm  
L 45 cm  
P 52 cm

## RAÍZES

PÁGINA 38



BANQUETA RAÍZES  
DE TELA

CÓD. B 42

AT 90 cm  
AA 71 cm  
L 56 cm  
P 51 cm

CADEIRA RAÍZES  
DE TELA

CÓD. C 106

AT 80 cm  
AA 45 cm  
L 48 cm  
P 52 cm

BANQUETA RAÍZES  
DE CORDA NÁUTICA

CÓD. B 43

AT 90 cm  
AA 71 cm  
L 56 cm  
P 51 cm

CADEIRA RAÍZES  
DE CORDA NÁUTICA

CÓD. C 107

AT 80 cm  
AA 45 cm  
L 48 cm  
P 52 cm

BANQUETA RAÍZES  
DE TECIDO

CÓD. B 41

AT 90 cm  
AA 73 cm  
L 56 cm  
P 51 cm

CADEIRA RAÍZES  
DE TECIDO

CÓD. C 105

AT 80 cm  
AA 47 cm  
L 48 cm  
P 52 cm

# TRIPULAÇÃO

MESTRES, ARTE, MEMÓRIA



Fotografia: Ber Sardi. Assistentes: Derick Guerreiro, Júnior Ribeiro. Produção: Caroliny Frizzo.

Vídeo: Yan Sorgi. Direção de Arte: Marcelo Baldi. Direção Editorial: Ricardo Gaioso.

Colaboração: Paula e Julio Amarante, Camila Forbeck. Agradecimento: Equipe Mestre Artesão