



REFÚGIOS URBANOS

Um espaço, físico ou simbólico, que oferece a sensação de pausa sem impor afastamento geográfico. Paisagem interior que atua como instrumento de conexão — consigo mesmo ou familiar — para acolher, proteger e inspirar.

DECOLAGEM
AUTORIZADA

Altitude de cruzeiro: acionada
Distância: até onde a vista alcançar
Tempo estimado de chegada: 48 páginas

Receba esta publicação como um convite de viagem. Daqueles que você nem se pergunta se deve ir e já vai logo topando, por confiar que estará em boas mãos. Embarque imediato para descobrir novas texturas, formas e histórias, contadas por talentosos mestres artesãos que convidei para dividir seu olhar sobre o universo outdoor. O tema Refúgios Urbanos se desdobra em três destinos insólitos que exploram ambientações, moods e referências diversas: escolha o seu favorito e permita-se voar.

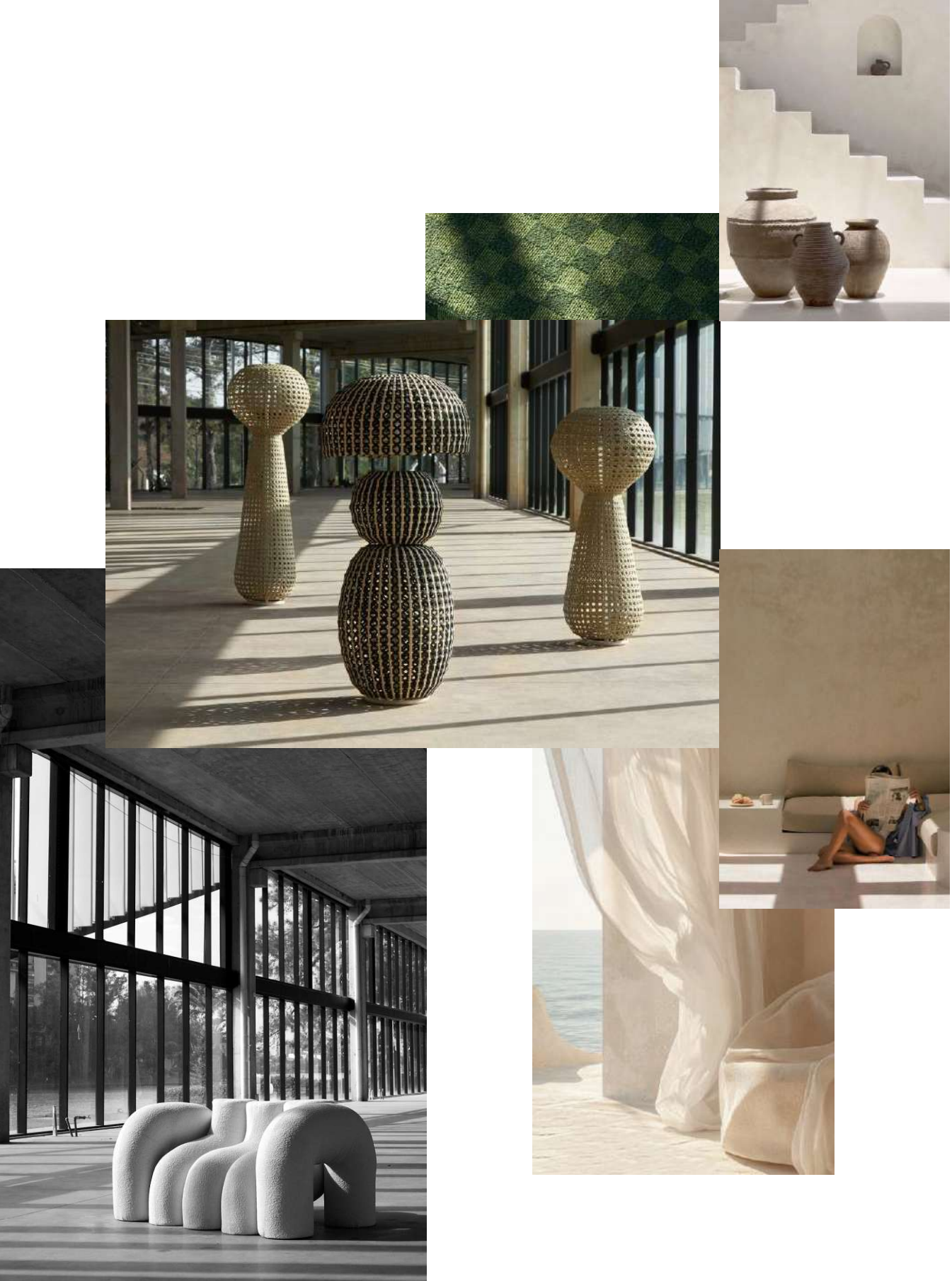
Espero que você se identifique com alguns dos nossos lançamentos que acabam de sair do chão de fábrica. Peças assinadas por designers, arquitetos e criadores de estilos diversos que, em sintonia com a identidade Mestre Artesão, se apresentam no desenvolvimento de coleções pensadas minuciosamente para atravessar décadas e enfrentar climas de todo um Brasil (e além).

As dez novas coleções que você conhecerá em primeira mão agora são fruto de um profundo processo de pesquisa e prototipagem. Do croqui ao produto final, existe um longo percurso de muito desenho técnico, teste, reunião e refação para acertar as arestas e aperfeiçoar a ergonomia. Damos início a um novo momento da marca, que se abre para interpretar o *Zeitgeist* global de mãos dadas com o cenário do morar urbano brasileiro.

Não viajamos para escapar da vida, mas para a vida não escapar de nós. E nunca se esqueça: o melhor de viajar é voltar para casa.

Mestre Artesão, uma marca que viaja em você.

Yuke.
Ricardo Gaiosio
Diretor Criativo Convidado



REFÚGIOS
URBANOS

Do latim *refugium*, "lugar para onde se foge", derivado de *refugere*, "fugir para longe".

Também sinônimo de abrigo, proteção e alívio diante de tempestades e ameaças naturais. Espaço de calma e reconexão sem precisar apostar em uma mudança de rotina. Este é o cavalo de batalha por trás da Mestre Artesão: a sensação de férias sem sair de casa. Peças que recriam a essência do bem-estar, da sensação de toque, conforto e espírito do tempo.

Enquanto o ritmo da cidade não parece desacelerar jamais, a casa assume o papel de refúgio. Cenário obrigatório que promova a sensação de paz. Para alguns, ela representa a praticidade do dia a dia ao alcance da mão, ou verdadeiros santuários para amantes de rituais do bem-estar. Para outros, a casa perfeita conserva as tradições familiares e os momentos à mesa. Escolha o destino que mais conversa com o seu estilo de casa perfeita e desfrute referências coletadas a dedo para criar um moodboard ideal para a sua próxima viagem – mesmo sem sair de casa, incorporada na decoração.

MOOD



DOLCE FAR NIENTE

O verão europeu visto pela simplicidade elegante do Mediterrâneo. As casas de tons terrosos alaranjados de tamanhos diversos que disputam vista pelas montanhas da Ligúria. Se o tempo realmente existe, o fuso horário daqui não pode ser medido em ponteiros. O sol se estende até tarde da noite, a conversa é tranquila, o silêncio pertence às ondas que batem nas pedras.

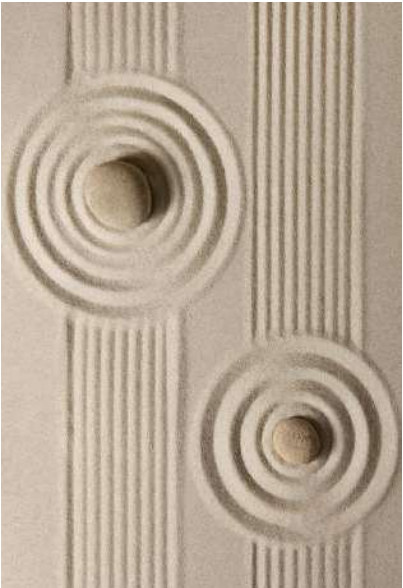




CASA SANTUÁRIO

Construir espaços que continuam dentro de nós é o primeiro ritual para manter o bem-estar como protagonista. Casas que guardam silêncio e promovem um cenário perfeito para rituais que nutrem a alma.

O simples ato de acender uma vela ou preparar um chá torna-se a ferramenta de pertencimento. Cada canto exerce papel importante no equilíbrio entre atividade e pausa.



MOOD



NYC/SP

O ritmo frenético da cidade pode acalentar os corações mais acelerados. Superfícies amplas, linhas arquitetônicas, ruído que poderia ser melodia.

O skyline visto pela grande janela de vidro serve de pano de fundo para um apartamento que celebra a cultura. Obras de arte, peças assinadas de design e itens trazidos de viagens mundo afora traduzem a essência de um morador que se orgulha de ser agente ativo da vida em sociedade.





BRUNO NIZ

- II Refúgio urbano é um lugar onde você se sente pertencente. Para mim, esse lugar é o centro de São Paulo, onde a cidade pulsa com diversidade e expressões culturais. Foi ali que encontrei meu refúgio, que é quase um clichê do paulistano: o Copan.

Designer de móveis com pós-graduação em design de mobiliário e design editorial. Desde 2019 à frente do Estúdio Niz, Bruno revela especial fascínio por encaixes e pela combinação de diferentes matérias-primas. Sua formação gráfica contribui para o uso marcante de geometrias e grafismos em suas criações, elementos bem definidos na identidade do estúdio.

POR TRÁS
DE UM
GRANDE
DESIGNER,
EXISTE UMA
IMPORTANTE
TRAVESSIA.



CAMILLA D'ANUNZIATA

- II Quando conheci a arquitetura dos riads no Marrocos, entendi o que é se sentir protegida e aberta ao mesmo tempo. Um espaço íntimo, cheio de texturas, desenhos e cores que despertaram algo muito especial em mim.

Tendo a moda como ponto de partida em sua incansável trajetória, a artista carioca se enveredou pelo universo da criação independente. Fundou o RED Studios, que atuava como uma residência criativa entre a arte e o design, aprofundou os estudos de terapias holísticas e, a partir de 2017, assina coleções especiais que vão desde peças de produção experimental até obras sensoriais.



CAROLINA STARKE

- II Uma viagem ao litoral do Ceará, onde comecei no kitesurf, foi o início de uma transformação pessoal e criativa. A conexão com o vento, a paisagem e o tempo me inspirou novas formas de pensar o mobiliário para áreas externas.

A partir da simplicidade estética e da atenção aos detalhes, a catarinense busca a sintonia entre forma e função. O olhar curioso e inquieto explora inspirações e ensinamentos de experiências adquiridas no Politécnico de Turim e na PUC-PR, o que a fez conquistar prêmios importantes, como o Brasil Design Award e o Museu da Casa Brasileira.

CAMILA FORBECK

- II O Vitra Campus, localizado na Suíça próximo à fronteira com a Alemanha. Um lugar emblemático, onde o design é mais do que função — é cultura, legado e expressão. Impressiona o cuidado com cada detalhe, o valor dado ao mobiliário autoral e o papel que a Vitra assumiu ao longo do tempo como impulsionadora de grandes nomes do design.

Designer de móveis com pós-graduação em design de mobiliário e design editorial. Desde 2019 à frente do Estúdio Niz, Bruno revela especial fascínio por encaixes e pela combinação de diferentes matérias-primas. Sua formação gráfica contribui para o uso marcante de geometrias e grafismos em suas criações, elementos bem definidos na identidade do estúdio.



FABRICIO RONCA

|| Uma travessia que me impactou muito foi Fernando de Noronha, um paraíso quase intocado onde o ser humano convive em harmonia com espécies terrestres e marinhas. Além das praias e paisagens surreais, tive a oportunidade de nadar com tubarões, arraias e tartarugas.

Crescendo em meio ao folclore de Minas Gerais, o arquiteto e designer paulista aprendeu desenho e pintura de forma natural. Busca a beleza, o equilíbrio dos materiais, a sustentabilidade e a memória afetiva em suas obras, que têm como principal fonte de inspiração a arquitetura brasileira.



PAOLA MULLER

|| A minha viagem à aldeia Kubenkokre dos Kayapós, no Pará, foi um divisor de águas para mim. A imensidão da floresta, as castanheiras gigantescas e o trabalho das mulheres indígenas. Levamos tecidos para elas pintarem, quase 60 mulheres da aldeia – a força do trabalho criativo feminino.

Designer têxtil com um olhar apurado para cores e grafismos, ela transforma o tricô em superfícies vibrantes, nas quais o fio tece não apenas texturas, mas sentidos. Após duas décadas envolvida na moda, Paola expandiu seu repertório para o universo da casa. Marcadas pela precisão gráfica e pela técnica, as criações vão além do objeto e exploram paisagens táteis que se desdobram entre passado e futuro.



FELIPE PROTTI

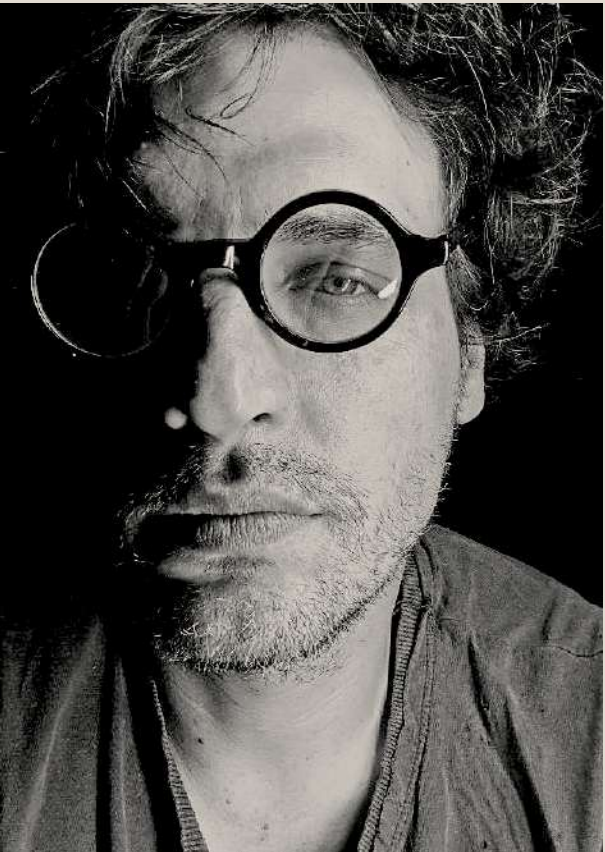
|| Uma viagem que me marcou profundamente foi para a Califórnia, quando conheci a Helena, minha mulher. Fizemos juntos a lendária estrada costeira até o Big Sur – hospedados em um glamping em um lugar de natureza bruta, com falésias dramáticas e florestas que parecem suspensas no tempo. A mistura do espírito livre com conforto e estética.

O background em cenografia de cinema e filmes publicitários arremata uma importante expertise de pesquisa e desenvolvimento no trabalho do arquiteto. Formado pela Belas Artes, Protti se dedica à construção de peças exclusivas que integram memória afetiva, funcionalidade e estética de forte impacto visual.

MARCELO STEFANOVICZ

|| O cheiro de mato, o sol, a chuva, a água salgada me acalmam e fazem o tempo correr numa velocidade diferente. Um desses lugares é uma ilha pouco conhecida no Paraná chamada Superagui.

A desconstrução é essencial no desenho do paranaense, designer finalista (parte da dupla Outra Oficina) do prêmio de design de coleção da Casa Vogue, eleito um dos 40 designers mais importantes do Brasil pela Casa Claudia. Atua desde 2017 em voo-solo e tem no portfólio importantes exposições, como no Museu Oscar Niemeyer, Farol Santander e CCSP.



ZIG

Carolina Starke



CADEIRA



Com linhas precisas e estrutura racional, a Coleção Zig é composta de cadeira que possui ângulos retos que definem a silhueta minimalista da estrutura e criam um diálogo direto entre pernas, braços e encosto, que se encontram sempre em 90 graus.



BOSSA

Bruno Niz

MÓDULO POLTRONA, MÓDULO PUFE, ESPREGUIÇADEIRA, MESA LATERAL, MESA DE CENTRO



Referência à elegância despretenhosa que surgiu entre os anos 1950 e 1960 no Rio de Janeiro. Um tempo em que o modernismo saía das pranchetas e ganhava as ruas, as casas, os clubes e as praias. Inspirada nesse espírito, a coleção traduz em formas o clima solar, a arquitetura limpa.



CADEIRA



Desafia as noções tradicionais de mobiliário ao unir forma, função e uma estética brutalmente elegante. Com estrutura de alumínio polido e encosto em geometria vertical, a cadeira incorpora um cabideiro na parte traseira – um gesto discreto de hospitalidade contemporânea.



SOLSTÍCIO

Camilla D'Anunziata

LUMINÁRIAS



Esculturas de luz para um equilíbrio contemplativo, a coleção Solstício traz as luminárias Zen e Vetra, que fundem a força ancestral dos totens com a busca por serenidade e equilíbrio interior.



POLTRONAS



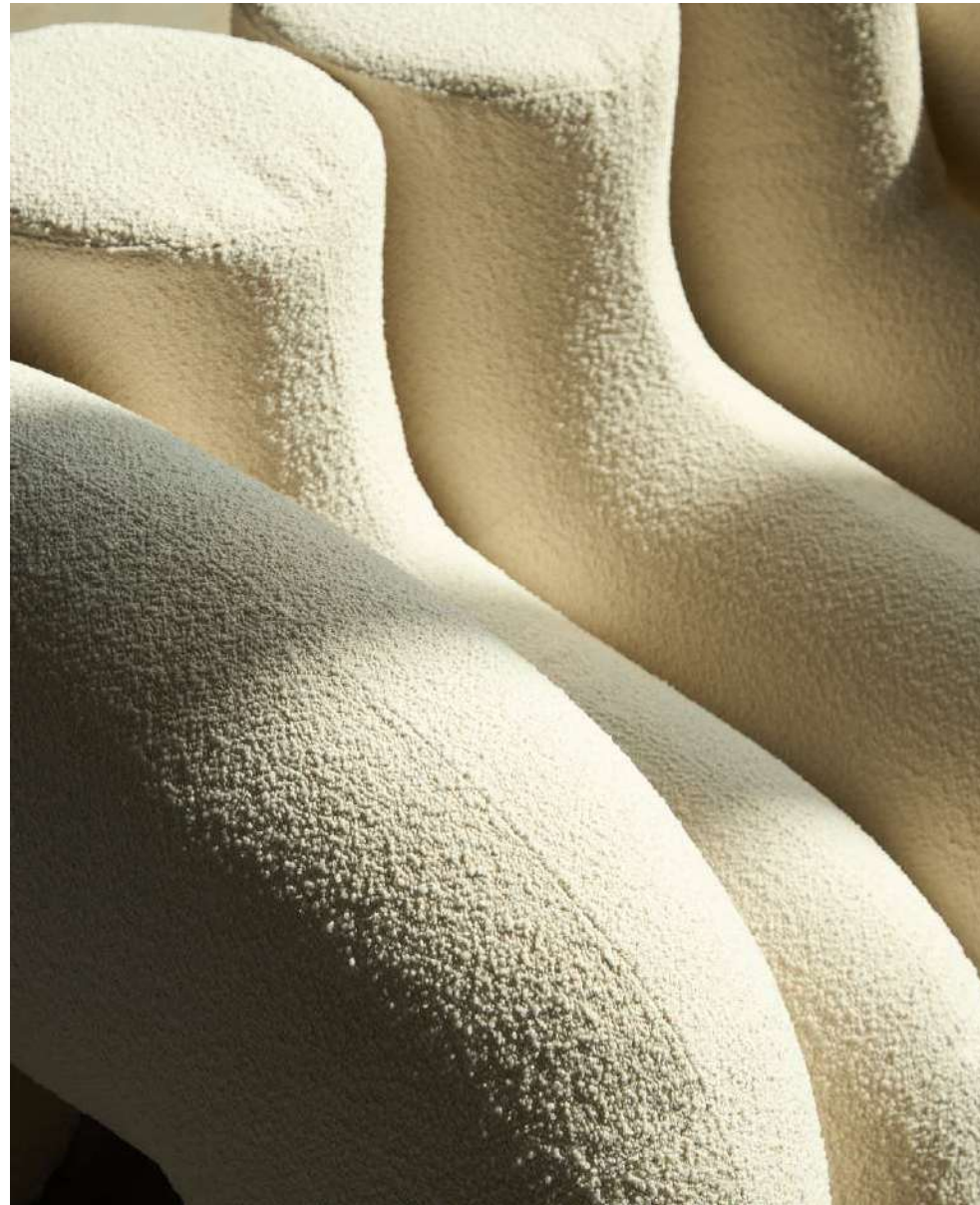
O encontro entre o design contemporâneo e a essência orgânica das trilhas na natureza.
Seu nome remete às veredas — caminhos que se formam espontaneamente nos campos e nas florestas,
marcados pela passagem do tempo e pelo contato humano com o ambiente natural.

DAEDALUS

Marcelo Stefanovicz



POLTRONA



Uma repetição rítmica de cilindros, preenchidos por espuma, simbolizando dedos articulados que convergem em uma estrutura contínua e aconchegante, como referência: Brancusi, Sérgio Camargo, Gaetano Pesce. Daedalus, pai de Ícaro escultor, mestre da engenharia e design dá o nome a estas peças feitas de repetições, entradas e curvas, com complexidade estrutural e pensamento escultórico.



BANQUETA, POLTRONA



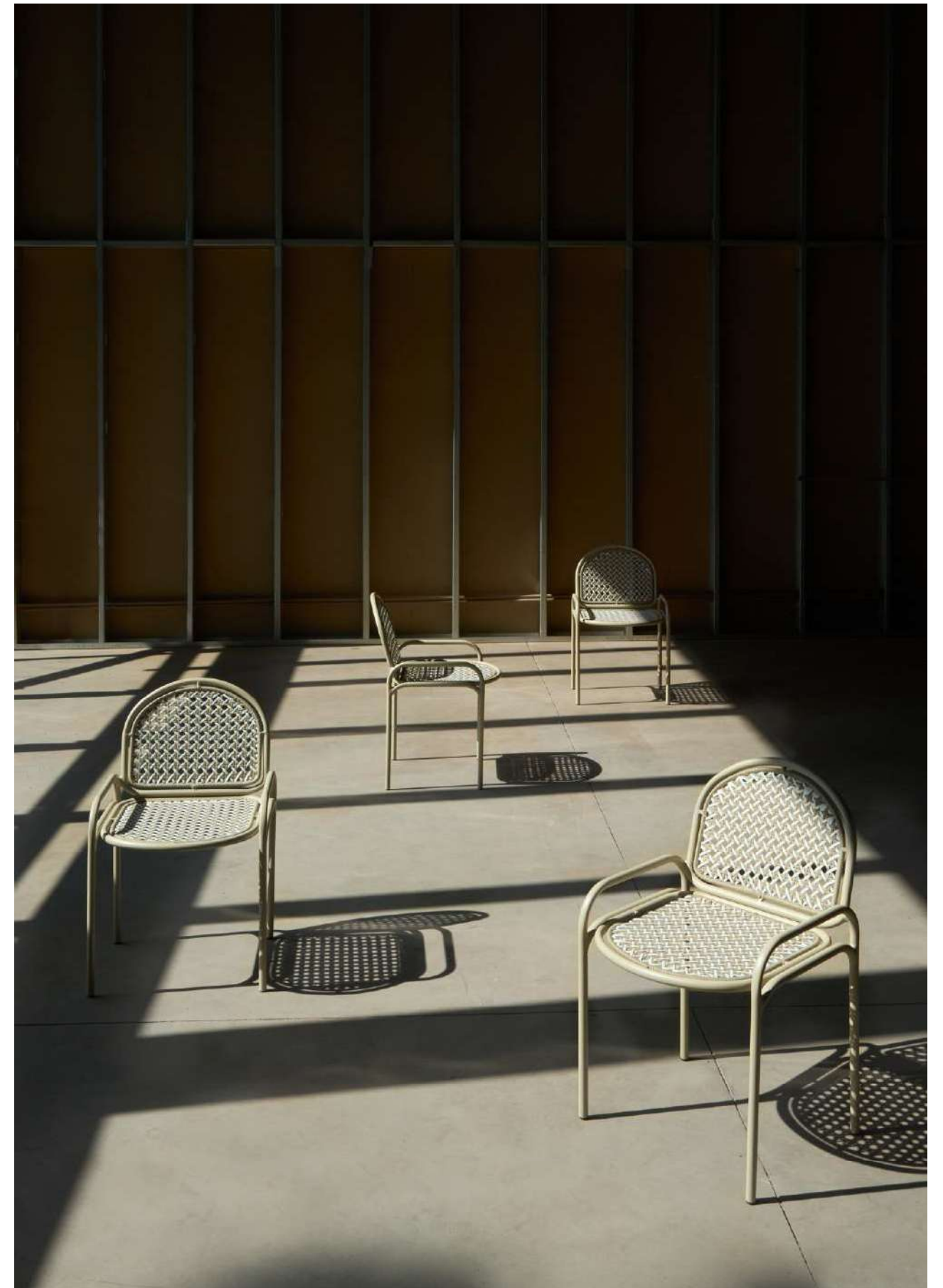
Inspirado pela sonoridade de raízes indígenas e significados como abrigo, proteção e fluidez, Aruá é um convite ao descanso com sofisticação — seja no alto de um terraço urbano, seja à sombra de uma varanda tropical. Com estrutura de alumínio de linhas curvas e precisas, Aruá expressa leveza e força.



POLTRONA, CADEIRA



Tem como inspiração a boneca Emília, uma das personagens mais populares da literatura infantil brasileira. Com costura simples e olhos de retrós, ficou conhecida por sua rebeldia e ousadia. A trama, tecida hexagonalmente, foi escolhida para evidenciar o jogo de luz e sombra inspirado nas dualidades da personagem.



SUNNA

Fabrizio Ronca



ESPREGUIÇADEIRA, CADEIRA



Inspirada no universo náutico, incorpora faixas que remetem aos uniformes navais, conferindo identidade e sutileza à composição. A estrutura de alumínio contrasta elegantemente com a madeira natural, enquanto a leveza da tela adiciona transparência e conforto. Sunna é equilíbrio entre funcionalidade, sofisticação e inspiração marítima.



SOFÁ, POLTRONA, MESA DE CENTRO



Com estrutura de alumínio tubular e trama de corda náutica de 40 milímetros, suas peças unem o gesto artesanal ao ritmo contemporâneo, como quem transita entre arquitetura e afeto. Cada curva fluida e textura entrelaçada traduzem um estilo de vida em movimento — elegante, funcional e atemporal.

CADEIRA, BANQUETA



Pensada para ambientes sofisticados e dinâmicos, como restaurantes, hotéis e espaços corporativos. Sua estrutura de alumínio tubular garante leveza e resistência, enquanto a trama de corda náutica confere personalidade, conforto e ventilação.

CADEIRAS, BANQUETAS

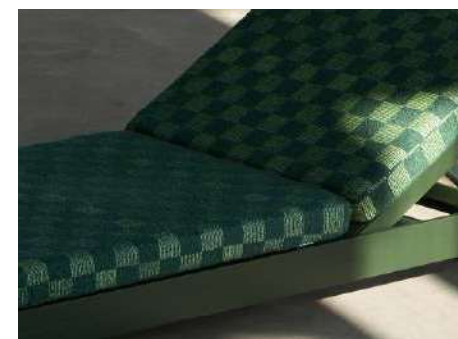


Inspirada no ciclo natural de crescimento e renovação, Raízes é construída com formas suaves e linhas precisas que refletem a fluidez orgânica da natureza. A base sólida e estável remete ao abraço protetor das raízes no solo, criando uma peça que une estética e funcionalidade de forma harmônica.



TECIDOS

JARDIM CONCRETO



Por Paola Muller

Trazer a natureza para dentro de casa sempre foi, para mim, tanto um desejo quanto um desafio. Tendo vivido toda a vida em São Paulo, cresci com a necessidade constante de estar perto dela — da natureza — ou, ao menos, de lembrar diariamente da falta que ela nos faz. Afinal, fazemos parte dela.

Pensar esse projeto para a Mestre Artesão foi um novo convite a esse reencontro. O contraste — sutil ou marcante — sempre esteve presente no meu trabalho, criando diálogos entre cores, formas, padrões e texturas que se complementam.

A proposta aqui foi desenvolver tecidos que mimetizam jardins, trazendo imagens da natureza para os interiores, e combiná-los com padrões mais gráficos e urbanos, como o jacquard xadrez.

O resultado é uma série que celebra os opostos e suas possibilidades. Entre o orgânico e o geométrico, entre o verde e o cinza, nasce o Jardim Concreto.

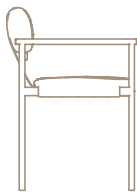
MESTREARTESÃO™

ÍNDICE REMISSIVO



ZIG

PÁGINA 16



POLTRONA
ZIG
CÓD. C 104
AT 79 cm
AA 50 cm
L 55 cm
P 65 cm

BOSSA

PÁGINA 18

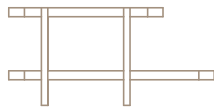
Acabamento em fibra sintética (fita de 6mm).



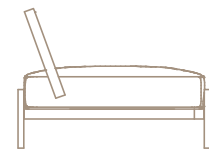
MESA DE CENTRO M
BOSSA
CÓD. MC 129
A 27 cm
L 90 cm
P 96 cm



MESA DE CENTRO P
BOSSA
CÓD. MC 128
A 20 cm
L 90 cm
P 96 cm



MESA LATERAL
BOSSA
CÓD. ML 46
A 39 cm
L 64 cm
P 80 cm



MÓDULO POLTRONA
BOSSA
CÓD. P 106
AT 72 cm
AA 40 cm
L 90 cm
P 96 cm



MÓDULO PUFE
BOSSA
CÓD. PF 38
A 40 cm
L 90 cm
P 96 cm

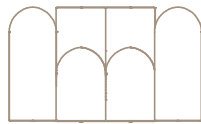


ESPREGUIÇADEIRA
BOSSA
CÓD. E29
AT 28 cm
L 86 cm
C 200 cm

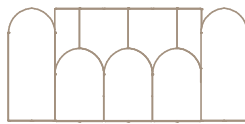
DAEDALUS

PÁGINA 26

Estrutura interna de alumínio.



POLTRONA
DAEDALUS P
CÓD. P 114
AT 72 cm
AA 45 cm
L 120 cm
P 92 cm

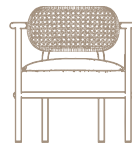


POLTRONA
DAEDALUS G
CÓD. P 107
AT 72 cm
AA 45 cm
L 150 cm
P 92 cm

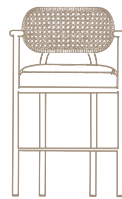
ARUÃ

PÁGINA 28

Encosto revestido com palhinha de fibra sintética em tom natural.



POLTRONA
ARUÃ
CÓD. P 112
AT 71 cm
AA 39 cm
L 71 cm
P 67 cm



BANQUETA
ARUÃ
CÓD. C 104
AT 103 cm
AA 68 cm
L 58 cm
P 53 cm

JACK

PÁGINA 20



POLTRONA
JACK
CÓD. C 102
AT 108 cm
AA 48 cm
L 57 cm
P 68 cm

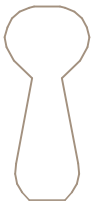
Detalhe de latão.

SOLSTÍCIO

PÁGINA 22



LUMINÁRIA
SOLSTÍCIO
VETRA
CÓD. LU 13
A 150 cm
D 65 cm



LUMINÁRIA
SOLSTÍCIO
ZEN
CÓD. LU 11
A 140 cm
D 65 cm



LUMINÁRIA
SOLSTÍCIO
ZEN
CÓD. LU 12
A 180 cm
D 65 cm

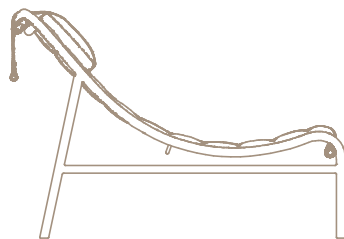
Acabamento de
corda náutica
(slim de 10mm).

Acabamento de
fibra sintética
(fita de 6mm).

Acabamento de
fibra sintética
(fita de 6mm).

VEREDAS

PÁGINA 24



POLTRONA
VEREDAS
DE TECIDO
CÓD. P 109
AT 77 cm
AA 37 cm
L 65 cm
P 107 cm

POLTRONA
VEREDAS
DE TELA
CÓD. P 110
AT 77 cm
AA 37 cm
L 65 cm
P 107 cm

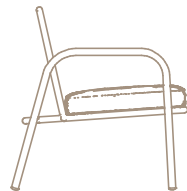
POLTRONA
VEREDAS
DE CORDA
CÓD. P 111
AT 77 cm
AA 37 cm
L 65 cm
P 107 cm

Acabamento de corda náutica
(cordão de 6mm).

EMÍLIA

PÁGINA 30

Acabamento de fibra sintética (fita de 6mm).

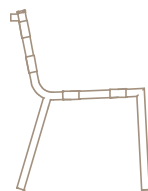


POLTRONA
EMÍLIA
CÓD. C 113
AT 75 cm
AA 39 cm
L 75 cm
P 71 cm

SUNNA

PÁGINA 32

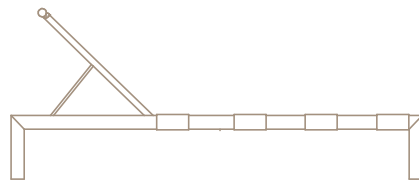
Detalhe de madeira Cumarú.



CADEIRA
SUNNA
CÓD. C 103
AT 83 cm
AA 46 cm
L 47 cm
P 58 cm



CADEIRA SUNNA
COM BRAÇO
CÓD. C 111
AT 83 cm
AA 46 cm
L 47 cm
P 58 cm



ESPREGUIÇADEIRA
SUNNA
CÓD. E 30
A 32 cm
L 79 cm
C 200 cm

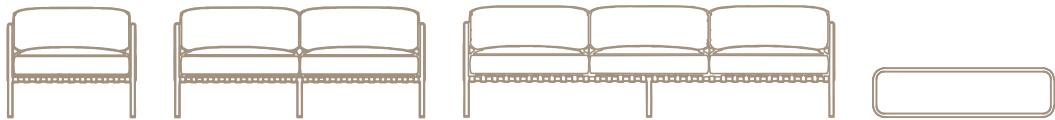
ÍNDICE REMISSIVO



VOGA

PÁGINA 34

Acabamento de corda náutica slim 40mm.



POLTRONA
VOGA

CÓD. P 108

AT 72 cm
AA 44 cm
L 86 cm
P 93 cm

SOFÁ VOGA
DOIS LUGARES

CÓD. SF 6601

AT 72 cm
AA 44 cm
L 168 cm
P 93 cm

SOFÁ VOGA
TRÊS LUGARES

CÓD. SF 6602

AT 72 cm
AA 44 cm
L 247 cm
P 93 cm

MESA DE CENTRO
VOGA

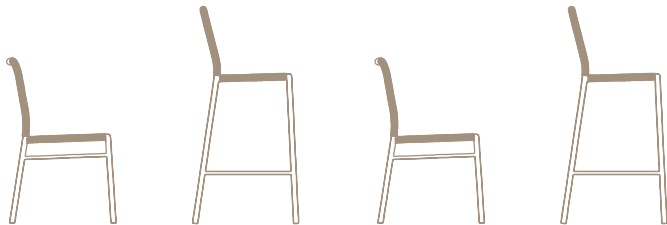
CÓD. MC 130

A 35 cm
L 129 cm
P 36 cm

LINA

PÁGINA 36

Acabamento de corda náutica ou fibra sintética (cordão de 4mm).



CADEIRA LINA DE
FIBRA SINTÉTICA

CÓD. C 108

AT 81 cm
AA 44 cm
L 45 cm
P 54 cm

BANQUETA LINA DE
FIBRA SINTÉTICA

CÓD. B 45

AT 105 cm
AA 74 cm
L 45 cm
P 52 cm

CADEIRA LINA DE
CORDA NÁUTICA

CÓD. C 110

AT 81 cm
AA 44 cm
L 45 cm
P 54 cm

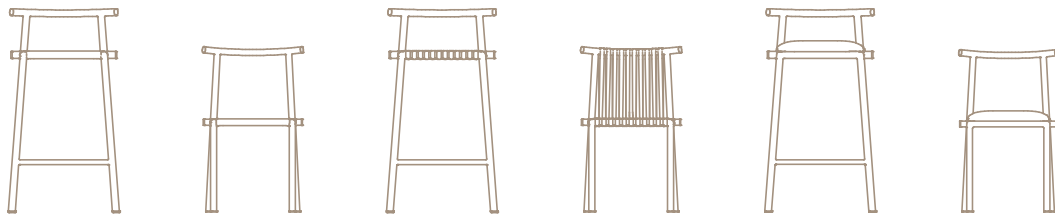
BANQUETA LINA DE
CORDA NÁUTICA

CÓD. B 46

AT 105 cm
AA 74 cm
L 45 cm
P 52 cm

RAÍZES

PÁGINA 38



BANQUETA RAÍZES
DE TELA

CÓD. B 42

AT 90 cm
AA 71 cm
L 56 cm
P 51 cm

CADEIRA RAÍZES
DE TELA

CÓD. C 106

AT 80 cm
AA 45 cm
L 48 cm
P 52 cm

BANQUETA RAÍZES
DE CORDA NÁUTICA

CÓD. B 43

AT 90 cm
AA 71 cm
L 56 cm
P 51 cm

CADEIRA RAÍZES
DE CORDA NÁUTICA

CÓD. C 107

AT 80 cm
AA 45 cm
L 48 cm
P 52 cm

BANQUETA RAÍZES
DE TECIDO

CÓD. B 41

AT 90 cm
AA 73 cm
L 56 cm
P 51 cm

CADEIRA RAÍZES
DE TECIDO

CÓD. C 105

AT 80 cm
AA 47 cm
L 48 cm
P 52 cm

TRIPULAÇÃO

MESTRES, ARTE, MEMÓRIA



Fotografia: Ber Sardi. Assistentes: Derick Guerreiro, Júnior Ribeiro. Produção: Carolyn Frizzo.

Vídeo: Yan Sorgi. Direção de Arte: Marcelo Baldi. Direção Editorial: Ricardo Gaioso.

Colaboração: Paula e Julio Amarante, Camila Forbeck. Agradecimento: Equipe Mestre Artesão

MESTREARTESÃO™